



door handles 2019

OLIVARI ➤

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,
cromate e marchiate al laser.
Olivari ha ottenuto le certificazioni
ISO 9001 e ISO 14001
e si avvale delle tecnologie più evolute,
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale
accumulata in cento anni di storia.

Since 1911 Olivari has been manufacturing handles
at its own factories in Italy
where the entire production process takes place.
Starting with brass billets, the handles are forged, milled,
polished, buffed, chrome-plated and hallmarked with a laser.
Olivari has attained ISO 9001
and ISO 14001 certifications.
Though it uses the most advanced technology,
Olivari preserves all the artisanal wisdom
it has accumulated in 100 years of history.

OLIVARI 

Rem Koolhaas
Antonio Citterio
Carlo Colombo
Luca Casini
Max Pajetta
2019
Dream Team

ABC

OMA/Rem Koolhaas 2019

M255B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin

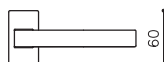
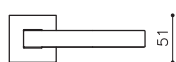


US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin

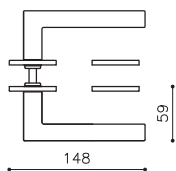
C255



K255B

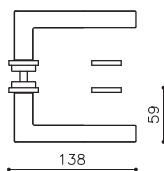


32

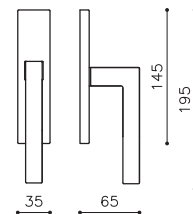


M255RB8B
M255RY8B

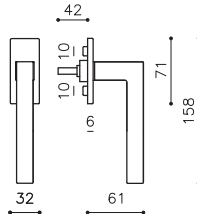
7,5



M255VB8B
M255VY8B



C255



K255B

Una maniglia-archetipo che nasce dalla semplicità della sezione quadrata. L'elementarità della geometria si presta ad essere un supporto ottimale per una serie di variazioni di finiture metalliche che generano innumerevoli possibilità di caratterizzazione e impatto nei diversi contesti. Rem Koolhaas

An archetypal handle that comes from the simplicity of the square section. The geometry elementariness lends itself to optimal support for a series of variations: starting from the different metal finishes that generate innumerable possibilities of characterization and impact in different contexts. Rem Koolhaas







a_Seattle Central Library

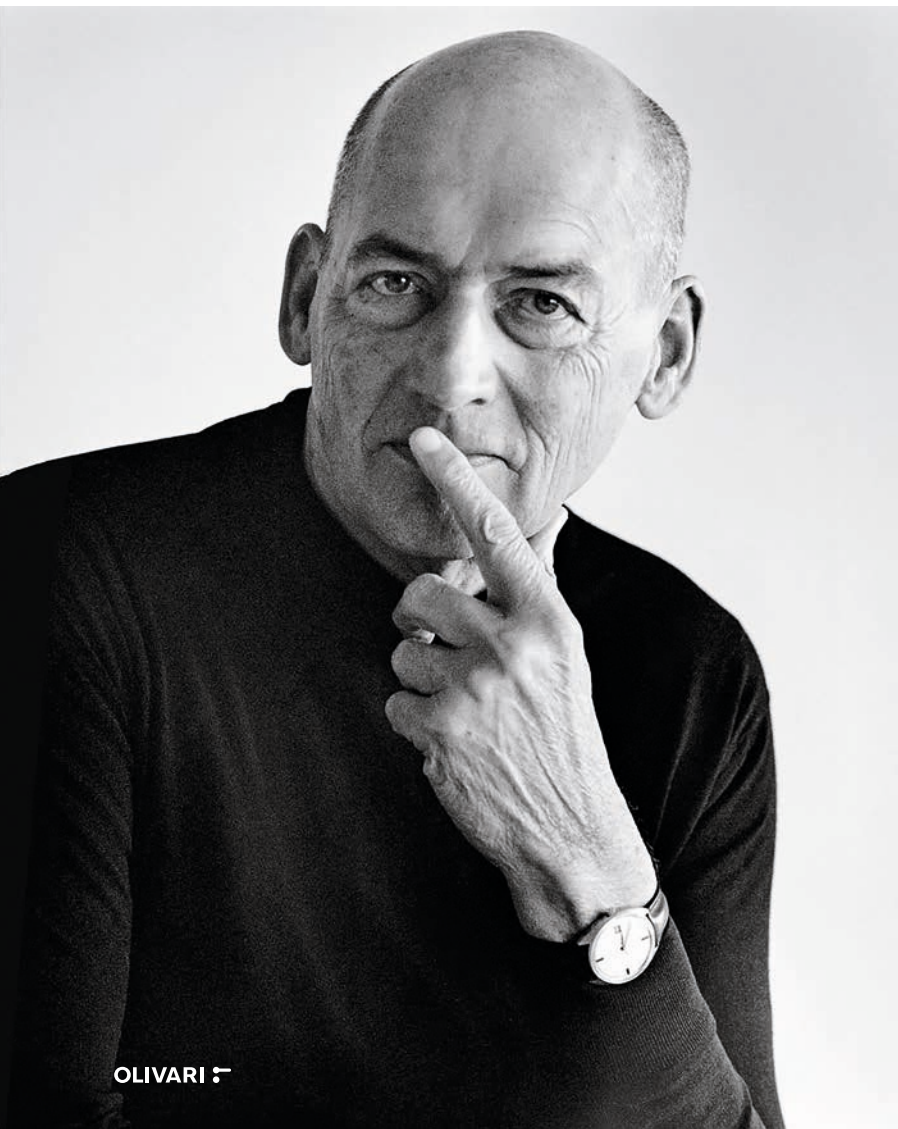


b_Garage museum of contemporary art

c_De Rotterdam, A mixed-use vertical city



d_Fondazione Prada



OMA/Rem Koolhaas

Rotterdam, 1944

Rem Koolhaas () ha fondato OMA nel 1975 insieme a Elia e Zoe Zenghelis e Madelon Vriesendorp. Si è laureato presso l'Architectural Association di Londra e nel 1978 ha pubblicato Delirious New York: Un manifesto retroattivo di Manhattan. Nel 1995, il suo libro S, M, L, XL ha riassunto il lavoro di OMA in "un romanzo sull'architettura". Dirige il lavoro di entrambi OMA e AMO, il ramo di ricerca di OMA, operanti in zone al di fuori del regno dell'architettura come i media, la politica, le energie rinnovabili e la moda. Koolhaas ha vinto diversi premi internazionali tra cui il Pritzker Architecture Prize nel 2000, il Praemium Imperiale, nel 2003, il Leone d'oro alla carriera alla Biennale di Venezia del 2010, il RIBA Award Charles Jencks nel 2012, e la Johannes Vermeer Prijs nel 2013. Koolhaas è professore all'Università di Harvard dove dirige il Progetto sulla città. Nel 2014, ha diretto la 14 ° Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, dal titolo Fundamentals.

Rem Koolhaas founded OMA in 1975 together with Elia and Zoe Zenghelis and Madelon Vriesendorp. He graduated from the Architectural Association in London and in 1978 published Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan. In 1995, his book S,M,L,XL summarized the work of OMA in "a novel about architecture". He heads the work of both OMA and AMO, the research branch of OMA, operating in areas beyond the realm of architecture such as media, politics, renewable energy and fashion. Koolhaas won several international awards including the Pritzker Architecture Prize in 2000, the Praemium Imperiale in 2003, the Golden Lion for Lifetime Achievement at the 2010 Venice Biennale, the RIBA Charles Jencks Award in 2012, and the Johannes Vermeer Prijs in 2013. Koolhaas is a professor at Harvard University where he conducts the Project on the City. In 2014, he directed the 14th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale, entitled Fundamentals

a _ OMA, Seattle Central Library, Seattle, USA, 2004 photo by Philippe Ruault
 b _ OMA, Garage museum of contemporary art, Gorky Park, Moscow, 2018 photo by Iwan Baan © OMA
 c _ OMA, De Rotterdam, A mixed-use vertical city, Rotterdam, Netherlands, 2013 photo by Ossip van Duivenbode © OMA
 d _ OMA, Fondazione Prada, Milan, Italy, 2015 photo by Bas Princen, Courtesy of Fondazione Prada

Milano

Antonio Citterio 2019

M260B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin

M259B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin

C260



K260B



C259



K259B



Mi piacciono le maniglie “non protagoniste”. Milano è pensata come una maniglia senza tempo, un evergreen. L’attenzione al millimetro nello spessore e al decimo nelle curvature ha permesso di ottenere una precisa percezione sensoriale e visiva di solidità e di classicità. Antonio Citterio

I like door handles “with a certain understatement”. Milano is conceived as a timeless handle, an evergreen. The attention to the millimeter in the thickness and to the tenth in the curvatures allowed to obtain a precise sensorial and visual perception of solidity and classicism. Antonio Citterio



OLIVARI 







b_Bulgari Hotel



c_Technogym Village

Antonio Citterio

Meda, 1950

Aprire il proprio studio di progettazione nel 1972 e si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1975. Fra il 1987 e il 1996 è associato a Terry Dwan; insieme realizzano edifici in Europa e Giappone. Nel 2000 fonda, con Patricia Viel, una società di progettazione, attiva a livello internazionale, che sviluppa programmi progettuali complessi, ad ogni scala ed in sinergia con un network qualificato di consulenze specialistiche. Lo studio ha oggi assunto il nome di "Antonio Citterio Patricia Viel". Nel settore del disegno industriale Antonio Citterio collabora attualmente con aziende italiane e straniere quali Ansorg, Arclinea, Axor-Hansgrohe, B&B Italia, Flexform, Flos, Hermès, Iittala, Kartell, Maxalto, Sanitec (Geberit Group), Technogym, TVS e Vitra. Nel 1987 e nel 1994 Antonio Citterio è stato premiato con il Compasso d'Oro-ADI. Dal 2006 al 2016 è docente di progettazione architettonica presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (Svizzera). Nel 2008 riceve dalla Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures & Commerce di Londra l'onorificenza "Royal Designer for Industry".

Antonio Citterio started his design office in 1972, graduating in architecture at the Milan Polytechnic in 1975. Between 1987 and 1996 he worked in association with Terry Dwan and, together, they designed buildings in Europe and Japan. In 2000, with Patricia Viel, he founded a practice for architecture and interior design, developing international complex long-term projects, at all scales and in synergy with a qualified network of specialist consultants. Antonio Citterio currently works in the industrial design sector with Italian and foreign companies such as Ansorg, Arclinea, Axor-Hansgrohe, B&B Italia, Flexform, Flos, Hermès, Iittala, Kartell, Maxalto, Sanitec (Geberit Group), Technogym, TVS and Vitra. In 1987 and in 1994 Antonio Citterio was awarded the Compasso d'Oro-ADI. From 2006 to 2016 he was being professor of Architectural Design at the Mendrisio Academy of Architecture (Switzerland). In 2008 he was honoured by the Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures & Commerce of London, which gave him the title of Royal Designer for Industry.

a _ NOVE, edificio per uffici, Monaco, 2018, progetto Antonio Citterio Patricia Viel, photo Rainer Taepper
b _ Bulgari Hotel, Milano, 2004, progetto Antonio Citterio Patricia Viel, photo Leo Torri
c _ Technogym Village, Cesena, 2012, progetto Antonio Citterio Patricia Viel, photo courtesy Technogym



Lugano

Carlo Colombo 2019

M258B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/
SuperStainlessSteel satin



NS SuperNikel satinato/
SuperNikel satin



TS SuperOro satinato/
SuperGold satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin



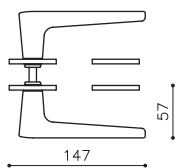
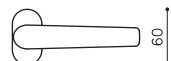
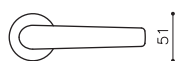
DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



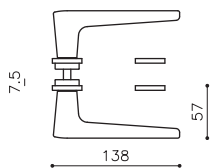
RS SuperRame satinato/
SuperCopper satin

C258

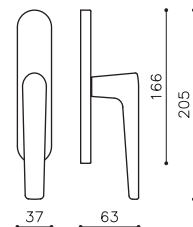
K258B



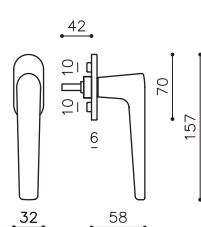
M258RB8B
M258RY8B



M258VB8B
M258VY8B



C258



K258B

La maniglia Lugano nasce con l'occasione del progetto della casa per un amico imprenditore, per la quale ho voluto creare un modello nuovo, di carattere e "su misura". Con Olivari abbiamo lavorato molto, con affinamenti successivi atti a dare alla maniglia un aspetto sobrio ed elegante, in carattere con l'architettura e con gli arredi. Carlo Colombo

The door handle Lugano was born from a project for an entrepreneur friend's house, for which I wanted to create a new model, with character and "custom-made". We worked hard with Olivari, with subsequent refinements to give the handle a sober and elegant appearance, in character with the architecture and the furnishings. Carlo Colombo







OLIVARI 

a_Blueberry



b_Sveva



c_Album



d_Baia



e_Milano 2015



f_Glo



Carlo Colombo

Carimate, 1967

Dall'inizio della sua carriera ha collaborato con i più importanti marchi del design "made in Italy" come Antonio Lupi, Fontana Arte, Cappellini, De Padova, Flou, Bentley Home, Flexform, i Guzzini, Trussardi Casa, Giorgetti, Poliform, Bugatti Home, Poltrona Frau, Teuco, Baxter, Varenna, Zanotta, per citarne solo alcuni. Oltre a progettare prodotti e mobili, Colombo si occupa di strategia e marketing per le aziende, cura mostre, lavora come consulente e art director. Il suo lavoro, inizialmente focalizzato sul design e sugli interni, ora si estende anche all'edilizia in Italia e all'estero. Nel 2004 ha ricevuto il titolo di Designer dell'anno; nel 2009 ha vinto un concorso internazionale per la progettazione di due torri ad Abu Dhabi e dal 2011 insegna presso la De Tao Masters Academy di Pechino. Ha ricevuto svariati premi tra cui: l'Elle Decor International Design Award nel 2005, 2008, 2010, 2011 e 2016, il Good Design Award dell'European Center for Architecture Art Design e il Chicago Athenaeum nel 2009.

Since the beginning of his career he designed for top level brands. From this moment he collected a lot of collaborations with the most important "made in Italy" design brands like Antonio Lupi, Fontana Arte, Cappellini, De Padova, Flou, Bentley Home, Flexform, i Guzzini, Trussardi Casa, Giorgetti, Poliform, Bugatti Home, Poltrona Frau, Teuco, Baxter, Varenna, Zanotta, to mention just a few. Beyond designing products and furniture, Colombo also takes care of strategy and marketing for companies and he curates exhibitions, working as a consultant and art director as well. His work was initially focused in design and interior, but now it extends also into construction, in Italy and abroad. In 2004 the architect received the title of Designer of the year; in 2009 he won an international competition for the design of two towers in Abu Dhabi and since 2011 he teaches design at De Tao Masters Academy of Beijing. He received many other awards, the Elle Decor International Design Award in 2005, 2008, 2010, 2011 and 2016, the Good Design Award of the European Centre for Architecture Art Design and the Chicago Athenaeum in 2009.

a_ Blueberry, Sculpture armchair, 2012
b_ Sveva, Flexform, 2018
c_ Albume, Antoniolupi, 2018

d_ Baia, Antoniolupi, 2011
e_ Milano 2015, FontanaArte, 2016
f_ Glo Penta, 2013

Diva

Luca Casini 2019

M256B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/
SuperGold satin



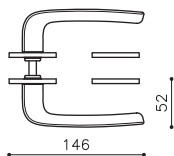
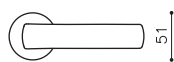
DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin



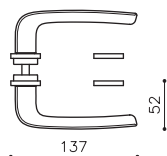
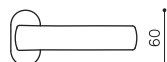
US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin

C256

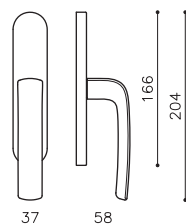
K256B



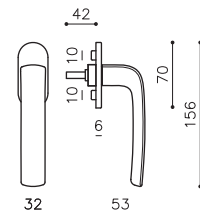
M256RB8B
M256RY8B



M256VB8B
M256VY8B



C256



K256B

Ho voluto creare una maniglia semplice, ma elegante, che avesse una presa corposa e confortevole. Credo di aver ottenuto un buon risultato con Diva, in cui le superfici sono generate da due curve convesse contrapposte che traslano dalla rosetta all'estremità terminale del corpo secondo una curva che progressivamente si addolcisce. Luca Casini

I wanted to create a simple but elegant handle with a full-bodied and comfortable grip. I think I obtained a good result with Diva, where the surfaces are generated by two opposing convex curves moving from the rosette to the tip of the handle forming a curve that gradually softens. Luca Casini









a_Sheer L



b_T2

c_Virobi Limited Edition



d_Deframe



e_Vase with stripes



Luca Casini

Bologna, 1964



Aprire il suo Studio di Disegno Industriale a Milano nel 1997, poco dopo essersi laureato in Architettura. Ha sviluppato progetti in diversi settori, spaziando dagli accessori moda alla gioielleria, alle posate, dai mobili ai complementi, alle edizioni artistiche, fino a prodotti di consumo realizzati in grandi serie. Ha collaborato con numerose aziende, tra le quali Colgate-Palmolive, Bic, Dupont, Elica, Fiam Italia, Fiat, Kimberly-Clark, Luxottica, Nike, Pedrali, Riva Boats, Ritzenhoff, Technogym, Unilever, WMF. Ha ricevuto molteplici premi e riconoscimenti internazionali. Alcuni progetti sono stati esposti in musei e mostre, in Italia e all'estero.

Il suo linguaggio espressivo, lineare ma anche eclettico, si evolve da una matrice minimalista con accenti caratterizzanti e da una composizione essenzialmente "logica", spesso legata alla funzionalità dell'oggetto, fino a ricerche formali più elaborate e comunicative o astratte, sempre connotate da una particolare armonia ed eleganza nel segno.

He opened his Industrial Design Studio in Milan in 1997, shortly after graduating in Architecture. He developed projects in various fields, ranging from fashion accessories, jewelry, cutlery, furniture and complements, artistic editions up to mass produced consumer products. He worked with several companies, including Colgate-Palmolive, Bic, Dupont, Elica, Fiam Italia, Fiat, Kimberly-Clark, Luxottica, Nike, Pedrali, Riva Boats, Ritzenhoff, Technogym, Unilever and WMF. He received various prizes and international awards. Some projects were displayed in museums and exhibitions both in Italy and abroad. His expressive language, linear but also eclectic, evolves from a minimalist origin with defining strengths and an essentially "logical" composition, often linked to the functionality of the object, to more elaborate, communicative or formal abstract researches, always characterised by a particular trademark of harmony and elegance.

a _ Sheer L - Daa Italia 2015

b _ T2 - Sphaus 2005

c _ Virobi Limited Edition - Vileda - Freudenberg Group - 2017

d _ Deframe - Daa Italia 2015

e _ Vase with stripes - Asa Selection 2017

Vola

Max Pajetta 2019

M257B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/
SuperGold bright



NS SuperNikel satinato/
SuperNikel satin



US SuperAntracite satinato/
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/
SuperBronze satin

C257

K257B



57



51

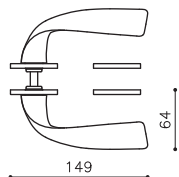


62



32

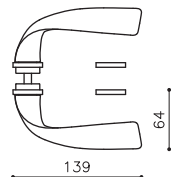
60



7,5

64

149

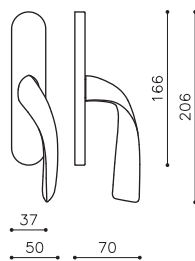


64

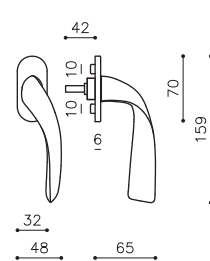
139

M257RB8B
M257RY8B

M257VB8B
M257VY8B



C257



K257B

“Conoscendo da anni l’architetto, il suo stile molto razionale e controllato, ci siamo stupiti quando ci ha presentato il suo prototipo in gesso bianco, che esprimeva un segno forte e dinamico. Ci è piaciuto molto, era un segno che mancava nella nostra collezione. Ora posso dire che è stato uno dei progetti che ci ha impegnato di più, con tanti e tanti prototipi, alla ricerca di un equilibrio estetico che contemperasse le esigenze tecnico - produttive e quelle ergonomiche. Siamo soddisfatti del risultato e abbiamo scelto per questa maniglia un nome evocativo, che rendesse immediatamente l’idea della sua forma”. AO

“Having known the architect for years, his very rational and controlled style, we were surprised when he presented his prototype in white plaster, which expressed a strong and dynamic concept. We loved it, it was a concept that was missing in our collection. Now I can say that it was one of the projects that engaged us the most, with many, many prototypes, in search of an aesthetic balance that harmonised technical production and ergonomic needs. We are satisfied with the result and chose an evocative name for this handle, which immediately expresses the idea of its shape”. AO







a_Tavolo Staff



b Piastrelle Rodbechia



c Rubinetto Quantum



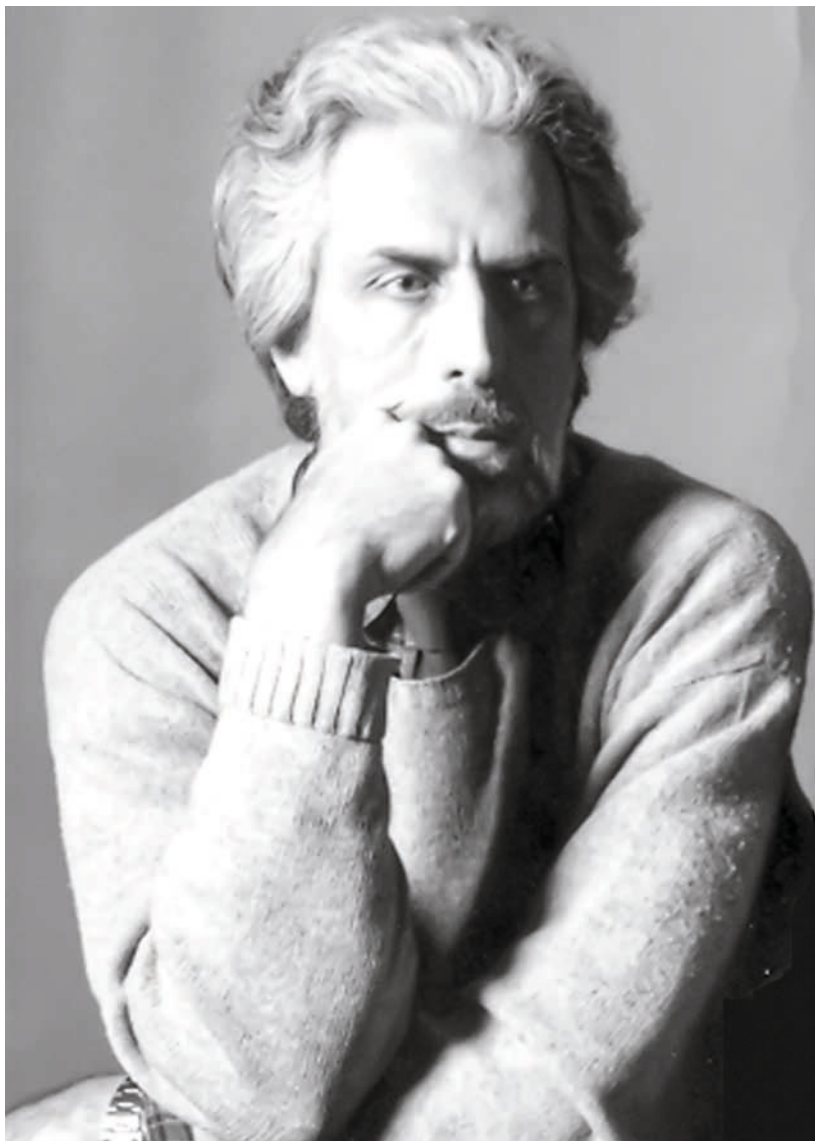
d

Sanitari Velara



e_Lampada Yoga





Max Pajetta

Milano, 1956

Max Pajetta è nato a Milano da una famiglia con lunga tradizione di artisti. Dopo aver lavorato in importanti Studi italiani di Architettura e Design, all'inizio degli anni '70 fonda con il fratello Giorgio la CP & PR Associati e successivamente lo Studio Associato Giorgio e Max Pajetta. Dalla interazione tra i mondi dell'Architettura e del Design e grazie all'estrema versatilità che ha caratterizzato il loro approccio progettuale, sono stati sviluppati progetti e prototipi nei settori dell'architettura, dell'arredamento e del design. Questa esperienza ha portato a collaborazioni e consulenze con le aziende con cui hanno lavorato, sempre operando in settori di applicazione diversificati e offrendo un servizio di assistenza integrata, dalla prototipazione fino alla definizione dell'immagine finale.

Max Pajetta was born in Milan from a family with a long tradition of artists. After having worked in important Italian Studies in Architecture and Design, at the beginning of the '70s he founded with his brother Giorgio the CP & PR Associati and subsequently the Studio Associato Giorgio and Max Pajetta. From the interaction between the worlds of Architecture and Design and thanks to the extreme versatility that characterised their design approach, projects and prototypes were developed in the fields of architecture, furniture and design. This experience led to collaborations and consultations with the companies which they worked with, always operating in diverse areas and offering an integrated assistance service, from prototyping to final image definition.

a_ Tavolo Staff, Coopsette
b_ Piastrelle Rodbechia, Cedit
c_ Rubinetto Quantum, Ideal Standard
d_ Sanitari Velara, Ideal Standard
e_ Lampada Yoga, Fontana Arte

Concept and graphic

Marco Strina

Photo

Alessandro di Giugno

Pre press

Up studio_Milano

Printed in Italy

Galli Thierry_Milano 2019

Olivari B. spa

Via Giacomo Matteotti, 140
28021 Borgomanero NO Italy
T +39 0322 835080
F +39 0322 846484
olivari@olivari.it
www.olivari.it

Il catalogo è soggetto ad aggiornamenti.
Ci riserviamo di apportare qualsiasi modifica ai prodotti e di eliminarli dalla produzione, senza obbligo di preavviso. Dati, misure o schemi hanno solamente carattere informativo e non sono vincolanti.

Eventuali errori e/o refusi di stampa non costituiscono motivo di contestazione.

Modelli e marchi depositati. Tutti i diritti riservati © OLIVARI B. s.p.a.

I prodotti OLIVARI sono tutelati da brevetto in Europa e in molti paesi extra UE.

Al fine di evitare contraffazioni, marchiamo al laser tutte le maniglie sia con il logo OLIVARI sulla leva che con il codice identificativo del lotto e la data di produzione sul collarino. Questa marcatura indelebile, certifica che il prodotto è realizzato in ambito ISO 9001 e ne consente la tracciabilità. Invitiamo i clienti a diffidare da prodotti "tipo OLIVARI" e ad acquistare solo prodotti originali "OLIVARI".

We reserve the right to modify and discontinue any products, without prior notice. Data sheets, measurements or patterns are only for information and are not binding. Any misprints do not allow raise objections. Registered trademarks and patented designs. All rights reserved © Olivari B. s.p.a.

OLIVARI products are registered and patented in Europe and many countries extra UE. In order to avoid counterfeits, we laser-mark all the door handles both with the OLIVARI logo on the lever and with the identification code of the lot and the date of production on the neck. This indelible marking, certifies that the product is made in ISO 9001 and allows traceability. We invite customers to beware of "OLIVARI type" products and to buy only "OLIVARI" original products.



Questo catalogo è stato stampato su carta Sappi Magno Satin certificata FSC, prodotta con cellulosa proveniente da foreste gestite in maniera sostenibile per l'ambiente. L'energia necessaria per la stampa è stata prodotta da un impianto fotovoltaico. Il contributo all'ambiente è il seguente: CO₂ non immessa in atmosfera 79.645 kg/year, petrolio risparmiato 42.063 l/year, alberi equivalenti 159 trees/year.

This catalog was printed on paper Sappi Magno Satin FSC certified, produced with cellulose from forests managed in a sustainable way for the environment. The energy for printing was totally produced by a photovoltaic system. The contribution to the environment is the following: CO₂ not released into the atmosphere 79.645 kg / year, oil saved 42.063 l / year, trees equivalent 159 trees / year.



olivari.it